

<The Reference Review #1 >

리뷰어 정보



히메노 키미 Kimi Himeno

AKAACA 발행인이자 디렉터이다. 2006년에 AKAACA를 설립하여 사진집, 미술서를 중심으로 150여 권의 서적을 출판하였다. 시가 에리코 『CANARY』, 오카다 아츠시 『I am』(제33회)를 필두로 야사다 마사시 『Asadake』(제34회), 다카키 코즈에 『MID』(제35회), 『GROUND』, 토도 아라타 『Taigan』(제38회), 이시카와 류이치 『A Grand Polyphony』, 『okinawan portraits 2010-2012』(제40회)가 기무라 이헤이 사진상을 수상한 바 있다. 2014년부터 도쿄공예대학 교수를 역임하고 있다.

akaaka.com



오니시 히로시 Hiroshi Onishi

case publishing과 shashasha의 대표이사이자 디렉터이다. 금융기관, 투자회사 설립을 거쳐 2008년 미술정보지 Article을 창간하였다. 2012년부터 일본과 아시아의 사진집에 초점을 맞춘 온라인 서점 shashasha.co를 운영하고 있으며, 2015년에 사진집을 출판하는 case publishing를 설립하였다. '표현으로서의 사진집'을 지향하며 책임선사하는 새로운 경험과 가능성을 시도한다.

case-publishing.jp

shashasha.co



셴 차오 량 Shen Chao-Liang

대만에서 활동하는 사진작가이다. 대만 국립예술대학원에서 응용 미디어아트로 석사학위를 수여했으며, Liberty Times 엔터테인먼트, 예술과 문학 뉴스센터의 포토저널리스트 부의장으로 일했다. 대만 국립중앙대학교 레시던스 아티스트이다. 1993년부터 사진에 헌신해온 셴 차오 량은 초기작인 <Reflections of Nan-Fang-Ao>(2001)에서 <YULAN Magnolia Flower>(2008), <Tsukiji Fish Market>(2010) 그리고 <STAGE>(2011)에 이르기까지 정교한 이미지 제작 방식과 더불어 헌신적으로 대만 사회의 진화를 기록하는 것으로 인정받고 있다.

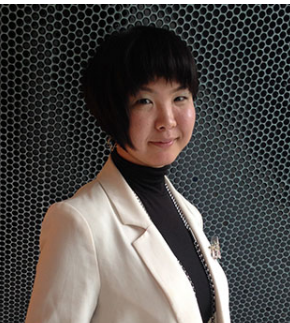
shenchaoliang.com



아미노 나오 Nao Amino

독립출판사 torch press를 주관하며 사진 잡지 『IMA』의 편집자이다. 2003년 오차노미즈여자대학 생활과학부를 졸업, 출판사 Little More와 Foil에서 예술 서적 편집자를 거쳐 2011년 독립하였다. 『IMA』의 2012년 창간호부터 편집을 담당하고 있으며 2013년 torch press를 설립한 후로 예술과 사진 분야의 책을 출간하고 있다. 그밖에도 아티스트 매니지먼트, 전시와 이벤트 기획, 잡지 기사 집필 등, 다각적으로 활동하고 있다.

torchpress.net



가와니시 카나 Kana Kawanishi

KANA KAWANISHI ART OFFICE/GALLERY의 대표이자 기획자, 에디터이다. 일본여자대학 가정학부 비폭학과 서양복식사연구실 졸업 후 2006년부터 출판사 Rizzoli New York의 에디터로 활동하였다. 아티스트 매니지먼트, 편집 스튜디오 및 전시기획재단을 거쳐 독립, 2014년 KANA KAWANISHI ART OFFICE, 2015년 KANA KAWANISHI GALLERY를 설립하였다. 독일 KEHRER 출판사의 일본 정규대리점을 겸한다.

kanakawanishi.com



기혜경 Heykyung Ki

서울 시립 북서울미술관 총괄 운영부장이며 2002년부터 2015년까지 국립현대미술관 학예연구사로 재직했다. 이화여대를 졸업 후 홍익대 대학원 미술사학과에서 석박사 과정을 수료했다. 다수의 대학에서 강의했으며, NAVER 문화재단 헬로아티스트 작가 선정위원(2013~2014)을 역임하였다. 주요 전시 기획으로 국립현대미술관 기획전 한중일 삼국의 팝아트 《메이드 인 팝랜드》(2010), 《올해의 작가상 2012》(2012), 《광복 70주년 - 소란스러운, 뜨거운, 넘치는》전(2015, 공동기획) 등이 있다.

sema.seoul.go.kr/bukseoul



백승우 Seung Woo Back

한국에서 사진을 전공하고, 런던 미들섹스대학에서 순수미술과 이론 석사를 마쳤다. 뉴욕, 파리, 도쿄, 서울 등에서 개인전을 가졌으며, 대표적인 개인전으로 《Walking on the Line》(Center A, 밴쿠버, 2015), 《틈, 실현불가능한 일반화》(가나아트갤러리, 서울, 2012) 《Memento》(두산갤러리, 뉴욕, 2012), 《판단의 보류》(아트선재센터, 서울 2011), 《Blow Up》(Misashin Gallery, 도쿄, 2011) 등이 있다. 2016년 서울 국립현대미술관 《올해의 작가상 2016》에 선정되었으며, 2010년 일우 사진상 (일우 문화재단), 2001년 사진비평상(타임스페이스) 등 다수의 상을 받았다. 최근에는 『Blank Medium』 (Gana Art Gallery, 2017), 『Composition No.1』 (IANNBOOKS, 2017)을 출간하였다.

eungwooback.com



신보슬 Natalie Boseul Shin

이화여대 철학과, 홍익대학교 대학원 미학과 석사를 마쳤으며 동 대학원 박사과정을 수료했다. 1997년부터 전시기획을 시작해, 2000년부터 2002년까지 아트 센터 나비에서 근무했고, 서울국제미디어아트비엔날레(미디어 시티서울) 전시팀장 (2003-5), 의정부디지털아트페스티벌 큐레이터 (2005), 대안공간 루프 책임큐레이터 등을 역임했으며, 2007년부터 토탈미술관 큐레이터로 재직 중이다.

totalmuseum.org/



한금현 Keum Hyun Han

서울을 기반으로 국제적으로 활동하는 독립 큐레이터이자 비평가이다. 2007년 이화여자대학 조형예술학부에서 <한국 현대사진의 패러다임 전환에 대한 연구>라는 제목으로 박사학위 취득, 국내외 다수의 기관과 협력하여 한국현대미술에 관한 주요 전시와 글을 기획, 발표하고 있다. 한국 현대사진의 시대적 변화와 한국 현대문화연구에 관심을 가지며, 전시, 학술논문 발표, 강의 등 다양한 활동을 한다. 2014년부터 아시아문화전당 책임연구원으로 활동하며 한국 근대사에 영향을 끼친 주요한 사진 작업을 아카이빙하고 있다. 2016년부터 상지대학교 예술체육대학 디자인학부 조교수를 역임 중이다.

daljin.com/author/4925